

POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH NO. 1

Op. 39, No. 1

Allegro, con molto fuoco.

Piccolo.
(II. ad lib.)

Flauti I II.

Oboi I II.

Clarinetti I II in A.

Clarinetto basso
in A.

Fagotti I II.

Contra-Fagotto.

I II.

Corni in F.

III IV.

Trombe I II in F.

Cornetti I II in A.

I II

Tromboni

III e Tuba.

Timpani.

Gran Cassa
e Piatti.

Triangolo.

Tamburo piccolo.

Schellen.
(Jingles.)

Arpa I.

Arpa II.

Organo.

I.

Violini

II.

Viole.

Violoncelli.

Bassi.

Allegro, con molto fuoco.

Allegro, con molto fuoco.

(Poco allargando.) A (a tempo)

* (Poco allargando.) (a tempo) sul G

ff sul G simile

ff sul G simile

ff simile

ff div. ff (a tempo)

(Poco allargando.) A (a tempo)

*NB. The words in parentheses are for the guidance of the Conductor only; they are not printed in the orchestral parts.

C (Animato.)

mf *mf* *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

mf *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

p *ff* *ten.* *mf*

D

C (Animato.)

mf *mf* *molto cresc.* *ff* *ten.* *mf*

div. *molto cresc.* *ff* *unis.* *ff* *mf*

div. *molto cresc.* *ff* *unis.* *ff* *mf*

D

(a tempo)

A. 

E. 

(a tempo)

A. 

E (a tempo) 

F G

1. 2.

a. 2.

1. *sul G.* 2.

sul G.

F G

1. 2.

H_{a 2.}

H

(poco allargando)

Arpa I.

Arpa II.

(poco allargando)

(poco allargando)

TRIO.

I (Largamente.)

TRIO.

I (Largamente.)

a 2.
p legato e cantabile

simile

simile

p

a 2.
p legato e cantabile

stacc.

(Largamente.)
sul G.

p legato e cantabile

simile

p arco

p arco

p arco

I (Largamente.)

div. unis.

J

(allargando) (a tempo)

a 2.

p *er cresc.*

p esp. f *er cresc.*

cresc.

express. f *cresc.*

express. f

pp

p

p

cresc.

cresc.

allargando *(a tempo)*

express. f *cresc.* *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

allargando *(a tempo)*

(Molto maestoso.)

K^{a 2.}

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p cresc.

(Molto maestoso.)

K f (Molto maestoso.)

L

L

(allargando)

(a tempo)

(a tempo)

(allarg.)

(a tempo)

(allargando)

(a tempo)

P

Q a 2.

ff

ff

L ff

ff

ff

ff

ff

ff

A page from a musical score, likely for an orchestra and choir. The score is filled with multiple staves of music, each with its own unique line of notes and rests. The instruments and voices are identified by labels placed above or below the staves. The labels include 'Soli.' (Soprano), 'II.' (Second Violin), 'I.' (First Violin), 'Trgl.' (Tambourine), and 'Tambourine & Jingles'. The music is written in a dense, multi-layered style, with many dynamics and performance instructions. The score is written in a clear, legible font, with the musical notation consisting of standard staff notation and various rests.

(allargando)

(allargando)

154 POMP AND CIRCUMSTANCE MARCH NO. 1

dim. *a 2.* *ff* *dim* *I.* *cresc.* *ff* *Gl.* *Schellen...* *16 & 32" only* *pizz.* *arco*